

PUBLICITÉS



ACCUEIL ACTUALITÉ CRÉATION

PUBLIÉ LE

23 janv. 2023

TEMPS DE LECTURE

3 minutes

PARTAGER



TÉLÉCHARGER



IMPRIMER



TAILLE DU TEXTE

AA+

AA-

A Bombay, les artisans brodent un grand luxe mondial

Bombay, 22 jan 2023 (AFP) - Assis en position du lotus, quatre hommes passent des perles à travers un fil d'or sur un pan d'organza. C'est ainsi que naît chez le brodeur Shanagar à Bombay la robe de mariée haute couture de Julien Fournié, destinée à éblouir mardi le public lors de son défilé à Paris.



AFP

Dénonçant "l'impérialisme du design", le couturier français a choisi cette saison de mettre en lumière le savoir-faire indien "ancestral" et "inégal" dont profitent les grandes maisons dans le monde entier, sans trop le revendiquer d'ordinaire.

A l'intérieur d'un bâtiment beige d'apparence banale, des dizaines d'hommes en polo gris, pieds nus, travaillent assis sur des coussins posés au sol, la tête penchée sur de grands morceaux de tissu tendus à plat par des cadres métalliques. En Inde, la broderie est un métier d'homme.

PUBLICITÉS

Gain Insight into Your Competitors Assortments, Pricing and Promotion Strategies

JOIN US AT THE ECOMMERCE BERLIN EXPO

Le silence dans lequel on n'entend que le claquement des aiguilles et des perles et le tourbillon des ventilateurs de plafond, est perturbé par le rugissement des avions volant à basse altitude vers et depuis l'aéroport international de la capitale économique de l'Inde.

- "Numéro un au monde" -

L'atelier Shanagar - qui signifie "orner" en sanskrit - joue depuis des décennies un rôle essentiel, mais discret, dans l'exécution des broderies complexes pour les grandes maisons de mode en Europe, aux États-Unis et au Japon. En Inde, on brode depuis des siècles avec des particularités dans chaque région de ce vaste pays. "Ils ont un éventail de techniques qu'on n'a pas ici", souligne Jean-Paul Cauvin, directeur de la maison Julien Fournié.

Biswajit Patra, 31 ans, brodeur chez Shanagar, a déjà 15 ans d'expérience. "J'ai appris le métier dans mon village de Calcutta à la maison car mon père faisait le même travail et mon frère et ma soeur font aussi ce travail".

"C'est ancestral. Pendant que nous en Europe on portait au XVIe siècle des hennins et poulaines (des types de coiffes et de souliers, ndlr), il y avait des maharajas en tenues brodées d'or, ils sont très en avance, c'est le numéro un de la broderie au monde", souligne Julien Fournié. "Ce qu'ils savent mieux faire que n'importe qui, c'est broder au fil d'or, tisser les fils à l'intérieur des perles pour créer des dégradés de couleurs", explique-t-il à l'AFP.

Cela crée un rendu "vieilli et élégant". La robe de mariée "brille, mais pas trop. Les clientes de la Haute Couture n'ont pas envie d'être des arbres de Noël". "J'ai travaillé avec de grands brodeurs français et à chaque fois c'est compliqué, chacun veut y mettre son grain de sel et tu n'as jamais exactement ce que tu veux", poursuit-il.

- Alaïa, Gaultier et Hollywood -

Chetan Desai, 55 ans, dont le père a lancé "Creations by Shanagar" il y a plus de 60 ans, ne vit que pour la mode. L'entreprise avait commencé comme un atelier de tissage à la main et de saris brodés. Mais au milieu des années 1990, il regarde plus loin vers la France, où il noue un partenariat avec le couturier franco-tunisien Azzedine Alaïa dont les robes brodées par Shanagar ont été portées notamment par Naomi Campbell.

Restant discret sur ses collaborations en cours --sauf celle avec Julien Fournié--, il se souvient des broderies faites pour Jean Paul Gaultier, Yohji Yamamoto et Donna Karan.

Même Hollywood est venu frapper à la porte, Shanagar aidant à créer les costumes de Nicole Kidman dans la comédie musicale "Moulin Rouge" de 2001. "J'adore travailler avec Julien Fournié. Il repousse les limites. C'était un exercice difficile et en même temps très fructueux parce que certaines de ses idées m'ont surpris", raconte Chetan Desai à l'AFP.

Une fois les pans brodés arrivés à Paris, c'est Julien Fournié qui les repasse soigneusement lui-même, avant que l'atelier ne procède au montage de la robe. "60% du modèle de la Haute Couture, c'est du repassage", confie-t-il.

La collection qui va défilé à Paris mardi est entièrement brodée de perles et de fils chez Shanagar, avec quelques techniques inédites comme des broderies confectionnées à partir de morceaux de tulle enroulés pour créer des fleurs.

Par Glenda KWEK avec Olga NEDBAEVA à Paris

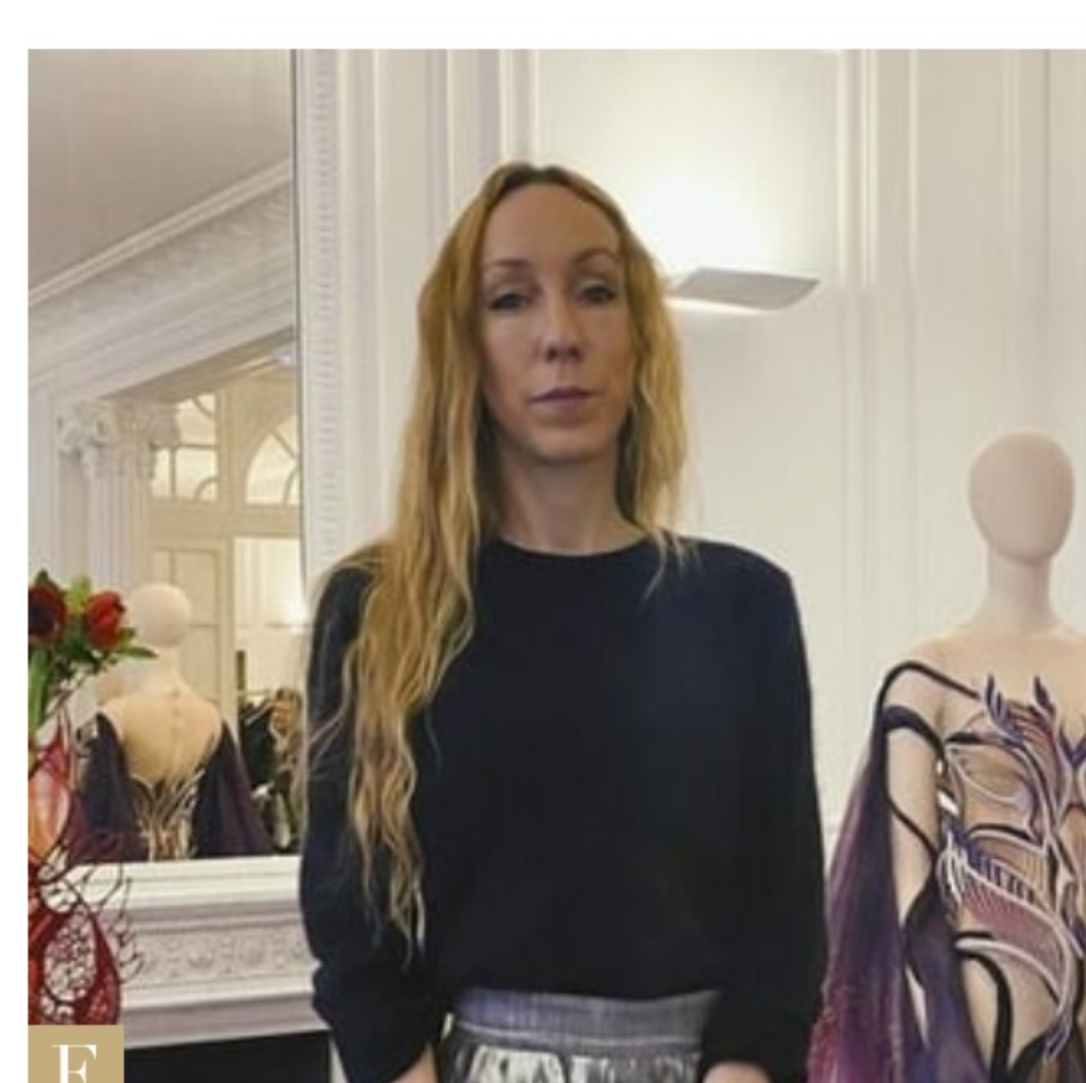
Tous droits de reproduction et de représentation réservés.

© 2023 Agence France-Presse

Toutes les informations reproduites dans cette rubrique (ou sur cette page selon le cas) sont protégées par des droits de propriété intellectuelle détenus par l'AFP. Par conséquent, aucune de ces informations ne peut être reproduite, modifiée, rediffusée, traduite, exploitée commercialement ou réutilisée de quelque manière que ce soit sans l'accord préalable écrit de l'AFP. L'AFP ne pourra être tenue pour responsable des délais, erreurs, omissions qui ne peuvent être exclus, ni des conséquences des actions ou transactions effectuées sur la base de ces informations.

TAGS : LUXE PRÊT-À-PORTER ACCESSOIRES CHAUSSURES HORLOGERIE JOAILLERIE DIVERS CRÉATION

VOIR AUSSI



Iris van Herpen: "La mode doit proposer des visions de la féminité imaginées par des femmes"

Il y a 4 heures

CRÉATION



La nudité s'installe en haute couture

Il y a 2 jours

CRÉATION



Musée des étoffes de Mulhouse: "titanesque"

Il y a 2 jours

CRÉATION



L' "Impossible Rendez-Vous" de Valentino, rencontre entre la Haute Couture et le clubbing

Il y a 4 jours

DÉFILÉS

PLAN DU SITE

ACTUALITÉ
EMPLOI
VIDÉOS
DÉFILÉS
GALERIES
AGENDAQUI SOMMES-NOUS
PARTENAIRES
DEVENIR ANNONCEUR
CONTACT
INFORMATIONS LÉGALES
CONDITIONS GÉNÉRALES
DE VENTE

SUIVEZ-NOUS



INSCRIPTION À LA NEWSLETTER

Cliquez ici pour consulter la dernière newsletter

Veuillez renseigner une adresse E-Mail

VALIDER

DEVENEZ MEMBRE PREMIUM

Devenez Abonné à FashionNetwork.com Premium et bénéficiez de services exclusifs

S'ABONNER